

2009학년도 1학기 중간고사 3학년 국어과 (과목코드 : 01)

실시일: 4월 28 일 1교시	객관식: (20문항×2점)+(2문항×3점)+(1문항×4점)=50점 서술형 : 10문항 × 5점 = 50점	만 점	100 점
------------------	---	--------	----------

※다음 시를 읽고 물음에 답하시오. (객1~8, 서술 1~3))

(가) 나는 ㉠그들이 없는 사람을 사랑하지 않는다.
나는 그들을 사랑하지 않는 사람을 사랑하지 않는다.
나는 한 그루 나무의 ㉡그들이 된 사람을 사랑한다.
㉢햇빛도 그늘이 있어야 맑고 눈이 부시다.
나무 그늘에 앉아
나뭇잎 사이로 반짝이는 햇살을 바라보면
세상은 그 얼마나 아름다운가.

나는 ㉣눈물이 없는 사람을 사랑하지 않는다.
나는 눈물을 사랑하지 않는 사람을 사랑하지 않는다.
나는 한 방울 ㉤눈물이 된 사람을 사랑한다.
기쁨도 눈물이 없으면 기쁨이 아니다.
사랑도 눈물 없는 사랑이 어디 있는가.
나무 그늘에 앉아
다른 사람의 눈물을 닦아 주는 사람의 모습은
그 얼마나 고요한 아름다움인가.

(나) 아무도 그에게 수심을 일러준 일이 없기에
흰 나비는 도무지 바다가 무섭지 않다.

청무우밭인가 해서 내려갔다가는
어린 날개가 물결에 젖어서
공주처럼 지쳐서 돌아온다.

삼월달 바다가 꽃이 피지 않아서 서글픈
나비 허리에 새파란 초생달이 시리다.

(다) ㉠가야 할 때가 언제인가를
분명히 알고 가는 이의
뒷모습은 얼마나 아름다운가.

봄 한철
걱정을 인내한
나의 사랑은 지고 있다.

분분한 낙화…….
결별이 이룩하는 축복에 싸여
지금은 가야 할 때.

무성한 녹음과 그리고
머지않아 열매 맺는
가을을 향하여
나의 청춘은 꽃답게 죽는다.

헤어지자 섬세한 손길을 흔들며
하롱하롱 꽃잎이 지는 어느 날.
나의 사랑, 나의 결별
샘터에 물 고인 듯 성숙하는
내 영혼의 슬픈 눈.

(라) 그걸 내 마음이라 부르면 안되나.

토란잎이 간지럽다고 흔들어 대면
궁글궁글 투명한 리듬을 빚어 내는 물방울의 둥근 표정.
토란잎이 잠자면 그 배꼽 위에
하늘 빗칼로 함께 자고선
토란잎이 물방울을 떨어내기도 전에
먼저 알고 흔적 없어지는 그 자취를
그 마음을 사랑이라 부르면 안 되나.

(마) 어린 염소
등 가려운
여우비도
지났다.

목이 긴
메아리가
자맥질을
하는 곳

마알간
꽃대궁들이
물빛으로
흔들리고.

1. (가)~(마) 중 한 음보를 한 행으로 배열하여 전통
시양식의 현대화를 꾀한 것은?

① (가) ② (나) ③ (다) ④ (라) ⑤ (마)

<서술형 1> 시(다)의 ㉠에 나타난 정서가 구체적으로
형상화되어 있는 시행을 시(라)에서 찾아 쓰시오. (5점)

2. 시 (가)~(마)에 대한 설명으로 알맞지 않은 것은?

- ① (가)-평범하고 일상적인 시어로 화자의 신념을
고백하듯이 표현하였다.
② (나)-대립되는 세계의 부조화를 색채의 대비를 활
용해 선명한 이미지로 승화시켜 나타내었다.
③ (다)-하강적 이미지로 인간의 한계를 강조하였다.
④ (라)-대상을 의인화하여 진정한 사랑의 관계를
비유적으로 나타내었다.
⑤ (마)-상쾌하고 깨끗한 시어들로 자연의 아름다
움을 표현하였다.

다음 면에 계속됩니다.

3. 시(가)에서 ㉠~㉥의 의미가 알맞게 연결된 것은?

- ① ㉠-포용력, 이해심
- ② ㉡-시련, 고통
- ③ ㉢-성공, 행복
- ④ ㉣-배려, 동정심
- ⑤ ㉤-슬픔, 외로움

<서술형 2> 화자가 처한 상황이 <보기>의 시와 유사한 시의 기호를 모두 찾아 쓰시오.(5점)

이 비 그치면 / 시새워 병글어질 고운 꽃밭 속
처녀애들 짝하여 새로이 서고, //
임 앞에 타오르는 / 향연과 같이 /
땅에선 또 아지랑이 타오르겠다.

4. 다음 위 시에 나온 표현과 표현법이 잘 짝지어진 것은?

- ① 나의 결별-대유법
- ② 물결에 절어서-의인법
- ③ 결별이 이룩하는 축복-반어법
- ④ 뒷모습은 얼마나 아름다운가-설의법
- ⑤ 세상은 그 얼마나 아름다운가-역설법

<서술형 3> (다)시의 '결별이 이룩하는 축복'의 의미를 <보기>와 같이 구조화시킬 때 ()안에 들어갈 낱말을 차례대로 쓰시오.(5점)

<보기>

자연 현상 - (㉠) → (㉡) → 죽음 · 열매

↓

낙화는 슬프지만, 무성한 죽음과 열매를 맺게 하므로 (㉢)이다.

||

인간의 삶 - 사랑 · 청춘 → 결별 · 죽음 → 영혼의 성숙

↓

'결별'은 고통스럽지만 영혼이 성숙될 수 있으므로 (㉣)이다.

5. 시(가)의 1,2행을 다음과 같이 바꾸었을 때 느낌의 변화에 대한 설명으로 바르지 않은 것은?

나는 그들이 있는 사람을 사랑한다.
나는 그들을 사랑하는 사람을 사랑한다.

- ① 말하는 이의 간절함이 드러난다.
- ② 평범한 진술이라서 참신함을 느낄 수 없다.

③ 시의 리듬감이 느껴지지 않고 딱딱한 느낌이 든다.

④ 직설적 표현이기 때문에 시어의 함축적의미가 강하게 느껴지지 않는다.

⑤ 화자의 강한 신념이나 의지가 느껴지지 않는다.

6. 시(가)~(마) 중 <보기>의 시와 같이 중심소재에 인격을 부여한 방식으로 표현된 시들로만 묶은 것은?

<보기>

배추에게도 마음이 있나 보다.
씨앗 뿌리고 농약 없이 키우려니
하도 자라지 않아
가을이 되어도 헛일일 것 같더니
여름내 발독 지나며 잊지 않았던 말
-나는 너희로 하여 기쁠 것 같아
-잘 자라 기쁠 것 같아

- ① 나, 다, 라
- ② 가, 나, 다
- ③ 가, 나, 라
- ④ 가, 나, 마
- ⑤ 나, 다, 마

7. 6번 문항의 <보기>의 시에 대한 설명으로 가장 바른 것은? (3점)

- ① 운율이 자유롭고 서경적인 시이다.
- ② 생명의 자연적 질서를 해치는 소재가 하나 사용되었다.
- ③ 사물을 객관화하여 화자의 감정을 호소한 시이다.
- ④ 씨앗은 생명의 완성을 보인 소재로 사용되었다.
- ⑤ 자연적인 것과 인위적인 것 사이의 대립관계를 보여주고 있다.

8. 다음 중 시(가)~(마)의 주제와 관련이 가장 멀게 감상한 것은?

- ① (가)시는 사회에서 소외되는 사람이 없도록 배려하자는 생각을 나타낸 것 같아.
- ② (나)시는 속도와 경쟁의 시대를 살아가는 지식인의 이기적인 면을 비판하고 있어.
- ③ (다)시에서는 깨끗한 이별의 아름다움이 느껴져.
- ④ (라)시는 상대방을 배려하고 아끼는 사랑의 모습을 잘 나타냈어.
- ⑤ (마)시에는 봄의 자연물들의 맑고 생동감 넘치는 특징이 인상적으로 표현되었어.

다음 장에 계속됩니다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오(각9~12, 서술형4~5).

가) 우리 나라에서는 “표준어는 교양 있는 사람들이 두루 쓰는 현대 서울말로 정함을 원칙으로 한다.”고 규정하고 있다. 여기에서 ‘교양 있는 사람들’이라는 말은 계급적 조건을 나타내는 것으로서, ‘교양 없는 사람들’의 말은 표준어가 될 수 없음을 의미한다.

나) ‘현대’라는 말은 시대적 조건을 나타낸다. 언어는 생명이 있어서 ‘생성, 발전, 소멸’의 단계를 거치는데, 이미 쓰이지 않게 된 말은 표준어가 될 수 없으며, 우리가 살고 있는 시대에 쓰이고 있는 말이 표준어가 된다.

다) 표준어를 정해서 쓰면 ()에도 기여할 수 있다.

라) 표준어가 아닌 말은 모두 방언이라고 하는데, 방언 중에서 지역적 요인에 의한 것을 지역 방언이라고 하고, 사회적 요인에 의한 것을 사회 방언 또는 계급 방언이라고 한다. 그러나 좁은 의미에서의 방언은 지역 방언만을 의미한다. 지역 방언은 동일한 언어를 사용하는 사람들이 서로 다른 지역에서 살게 되면서 변이된 것이다. 그러므로 가까운 거리의 지역보다는 먼 지역과 방언 차이가 더 크며, 교통이 잘 발달되지 않은 지역이나 옛날에 다른 나라에 속했던 지역 간에도 방언의 차이가 크게 나타난다.

마) 우선, 표준어도 여러 방언 중에서 대표로 정해진 것이다. 따라서, 방언이 없으면 표준어의 제정이 무의미하다.

바) 아울러, 방언은 특정한 지역이나 계층의 사람들끼리 사용하므로 그것을 사용하는 사람들 사이에 친근감을 느끼게 해 준다.

사) 끝으로, 방언 속에는 우리 민족의 정서와 사상이 들어 있어서 민족성과 전통, 풍습을 이해하는 데 도움을 준다.

아) 표준어는 우리 나라의 공용어로서 국민의 의사 소통을 원활하게 해 주며, 교육적으로 효율성을 지니고, 국어 순화에도 기여한다. 반면에 방언은 서로 다른 지역에서 사는 사람들끼리 의사 소통하기가 어려운 점이 있지만, 방언만이 가지는 의의와 가치가 적지 않다.

9. 다음 중 방언의 성격이 다른 하나는?

- ① 함방(함머니) ② 색경(거울)
③ 큰집(교도소) ④ 피기(고기)
⑤ 정구지(부추)

<서술형 4> 위의 글 다)의 ()에 들어 갈 내용을 두 가지 이상 쓰시오.(반드시 문장으로 쓸 것) (5점)

10. 다음 중 관련 내용과 그 예가 바르게 연결된 것은?

- | | |
|----------|-----------|
| ① 전설모음화 | ● 어미 - 예미 |
| ② 구개음화 | ● 길 - 질 |
| ③ 규칙용언 | ● 먹다 |
| ④ 불규칙용언 | ● 낫다 |
| ⑤ 옛말의 어휘 | ● 마실 - 마을 |

11. 다음은 위의 글 내용을 바르게 이해하기 위한 예이다. ㉠~㉡가 어떤 문단의 예인지 순서대로 바르게 나열한 것은? (4점)

- ㉠- 지나친 비어나 속어, 유행어 같은 것은 표준어가 될 수 없다.
㉡- ‘머귀나무, 오동나무’ 중에서 현대에는 ‘머귀나무’는 쓰이지 않으므로, ‘오동나무’가 표준어다.
㉢- ‘무’는 ‘무수, 무시, 무우, 무’와 같은 방언 중에서 표준어 규정에 의하여 표준어가 된 것이다.
㉣- “흔저옵서예.”라고 할 때에 이 방언을 사용하는 사람들은 ‘어서 오십시오.’라는 뜻을 금방 알 수 있으며, “잘 가십시오.”라고 할 때에, 그 방언을 사용하는 사람들은 “안녕히 가십시오.”라는 의미로 잘 알아듣는다.
㉤- 신화, 전설, 민담, 민요, 수수께끼, 말놀이 등과 같은 풍부한 구비 문학이 방언으로 표현되어 있는데, 이들은 과거 우리 조상들의 삶의 모습을 실감나게 보여 준다.

- ① 가) -나) -라) -마) -바)
② 나) -라) -마) -바) -사)
③ 라) -마) -바) -사) -아)
④ 나) -라) -마) -바) -아)
⑤ 가) -나) -마) -바) -사)

12. 위의 글 전체의 내용을 읽은 후, 아) 글 다음에 어떤 내용이 이어져야 할 지 친구들이 토의하고 있다. 가장 타당한 의견으로 볼 수 있는 것은?

- ① 미나 - 유구한 역사와 문화를 자랑하는 우리 국민은 늘 일상생활에 방언을 즐겨 쓰는 게 교양을 갖추는 일이지.
② 설희 - 표준어도 국어이고, 방언도 국어이기 때문에 둘 다 사용하는 것이 국민의 의무이며 권리라고 생각해.
③ 현규 - 표준어는 공용어로서 가치를 가지지만 방언도 나름대로 가치가 있기에 방언의 적절한 사용과 학문적 연구가 필요하다고 생각해.
④ 지윤 - 방언은 특별한 경우에만 사용하므로 사용하는 것은 자유지만 학문적 연구까지 하는 것은 국가적인 낭비가 아닐까?
⑤ 남수 - 방언에는 여러 가지 교육적 가치가 있기 때문에 방언을 표준어로 바꾸는 작업을 지속적으로 해야지.

다음 면에 계속됩니다.

<서술형 5> 만약 텔레비전 뉴스를 제주도 사투리로 보도한다면, 제주 도민의 입장과 다른 지역 주민의 입장에서 그 시청소감이 어떻게 달라질지 본문 내용과 관련하여 다음 조건에 맞게 서술하시오. (5점)

(조건: '제주 도민에게는~나, 다른 지역 주민에게는~있다'의 문장 구조를 취할 것. 본문의 단어를 사용할 것)

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오(객13~15, 서술형 6~7).

가) 이것은 꼭 우려할 일이다. 즉, 위에서 본 ㉠현대 사회의 중요한 문제들에 접해서 많은 선택과 결정을 내려야 할 사람들이 이들 문제의 바탕이 되는 과학의 내용을 이해하기는커녕 접근하기조차 힘들 정도로 과학이 일반 지식인들로부터 유리된 것은 커다란 문제인 것이다. 더구나 이런 실정이 쉽게 해결되기가 힘든 뚜렷한 이유, 즉 과학의 내용 자체가 가지는 어려움은 계속 존재하거나 심해질 것이기 때문에 문제는 더욱 심각하다.

나) 과학이 가치 중립적이라는 말은 크게 보아서 다음 두 가지의 의미를 지니고 있다. 첫째는, 자연 현상을 기술하는 데에 있어서 얻게 되는 과학의 법칙이나 이론으로부터 개인적 취향이나 가치관에 따라 결론을 취사선택할 수 없다는 점이고, 둘째는, 과학으로부터 얻은 결론, 즉 과학 지식이 그 자체로서 가치에 대한 판단이나 결정을 내려 주지 못한다는 점이다.

다) 사람에 따라서는 이 중 첫째는 수긍하면서 둘째에 대해서는 ㉡반론을 제기하기도 한다. 예를 들어, 그들은 인간의 질병 중 어떤 것이 유전한다는 유전학의 지식이 유전성 질병이 있는 사람은 아기를 낳지 못하게 해야 한다는 결론을 내린다고 생각한다. 즉, 과학적 지식이 인간의 문제에 관하여 결정을 내려 준다고 생각한다. 그러나 보다 주의 깊게 살펴보면 이것이 착각이라는 것은 분명하다. 앞의 유전학적 지식이 말해 주는 것은 단순히 어떤 질병이 유전한다는 것일 뿐, 그런 질병을 가진 사람이 아기를 낳지 않는 것이 옳은 것인가, 혹은 역시 같은 질병을 가진 아이라도 낳아서 가정생활을 하는 것이 좋은가에 대한 결정은 내려 주지 않는다. 이 결정은 전적으로 인간이, 즉 그런 질병을 가진 사람 자신이나 때로는 사회가 내리는 것이지 과학이 내려 주는 것은 아니다.

라) 위의 두 가지 예는, ㉢현대 사회의 여러 문제들에 대처해서 과학이 할 수 있는 역할을 잘 보여 준다. 흔히 보는 것처럼 위에서 든 현대 사회의 여러 문제들은 과학이 야기시킨 문제이며, 따라서 과학의 책임이라고 과학을 탓하기만 할 수는 없다. 우선, 과학 지식의 저음 형

성 단계에서 그것이 나중에 어떻게 응용되고 어떤 문제를 일으킬 것인가를 예측해서 그런 문제를 미리 방지해 줄 것을 기대하기는 불가능하고, 또 그런 문제들이 무조건 과학을 탓한다고 해서 물러서 줄 리도 없기 때문이다. 과학의 가치 중립성은 이런 문제들에 대한 결정을 과학이 내려 주지는 못한다는 것을 이야기해 준다. 결국 현대 사회의 여러 문제에 대처해서 결정을 내리는 책임은 인간, 그 중에서도 지식인들에게 주어졌 있는 것이다.

마) 그러나 과학의 가치 중립성이 이런 결정을 내리는 데에 과학이 전혀 무관함을 의미하는 것은 아니다. 과학의 지식이 이런 결정을 내리는 일을 돕기 때문이다. 따라서, 현대 사회의 지식인들이 현대 사회의 여러 문제들에 대처해 나가기 위해서는 과학 지식의 습득이 절대적으로 필요해졌다. 물론, 이에는 어려움이 따르지만, 일반 지식인에게 요구되는 것은 과학을 직접 연구해서 지식을 얻어내는 것이 아니라, 일단 얻어진 지식을 이해하는 것이며, 이것은 과학의 고도의 전문화에도 불구하고 어느 정도 가능하다. 중요한 것은, 과학의 위상이 더할 나위 없이 높아진 현대 사회를 사는 지식인들이 그러한 과학을 어렵다고 무턱대고 싫어하거나 피하려고 하는 무책임한 태도를 버리고 이를 이해하려고 노력해야 한다는 점이다.

바) 오늘날, 많은 지식인들이 문학이나 미술, 음악 등에는 관심을 가지고 이해하려 노력하면서도 과학에 관한 무지는 당연한 것으로 생각하고 있다. 심한 경우에는 시나 음악에 관한 무지와 무관심은 수치스러워 하고 감추려고 하면서도, 과학 지식에 대한 무지는 은근히 내세우기까지 하는 것을 볼 수 있다. 이는 반드시 버려야 할 태도인 것이다.

13. 위의 글을 구성상 크게 세 부분으로 나눌 때, 바르게 묶인 것은?

- ① 가), 나) — 다), 라) — 마), 바)
- ② 가) — 나), 다), 라) — 마), 바)
- ③ 가), 나) — 다), 라), 마) — 바)
- ④ 가) — 나), 다), 라), 마) — 바)
- ⑤ 가), 나), 다) — 라), 마) — 바)

다음 장에 계속됩니다.

14. 위의 글에서 주장하고 있는 내용과 다른 것을 모두 고르면? (3점)

- ㄱ. 과학이 일반 지식인들로부터 유리된 것은 커다란 문제이나 과학이 발전하면 이 문제는 어느 정도 해소될 것이다.
 ㄴ. 과학 지식은 개인적 취향이나 가치관에 따라 결론을 취사선택할 수 없다.
 ㄷ. 과학 지식은 그 자체로서 가치에 대한 판단이나 결정을 내려 주지 못한다.
 ㄹ. 현대 사회의 여러 문제들은 과학이 야기시킨 문제이므로 과학이 이에 대한 책임을 져야 한다.
 ㅁ. 과학 지식의 처음 형성 단계에 그것이 나중에 어떻게 응용되고 어떤 문제를 일으킬 것인가를 예측해서 그 문제를 미리 점검해 볼 수 있다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄷ, ㄹ ③ ㄴ, ㄹ, ㅁ
 ④ ㄱ, ㄷ, ㅁ ⑤ ㄱ, ㄹ, ㅁ

15. 글 가)의 ㉔에 대한 글쓴이의 태도로 가장 바른 것은?

- ① 편파적 ② 중립적 ③ 모순적
 ④ 비판적 ⑤ 합리적

<서술형 6> 글 다)의 ㉔반론의 요지를 글 나)의 내용을 참고하여 한 문장으로 명제화 하시오.(5점)

<서술형 7> 위의 글에서 글쓴이가 주장하는 요지를 본문에 사용된 단어를 가지고 한 문장으로 완성하시오. (주어가 반드시 들어가야 됨)(5점)

※ 다음 물음에 답하시오. (객 16~18, 서술형 8~10)

16. 다음 중 밑줄친 낱말이 맞춤법에 맞는 것을 고르시오.

- ① 마춤전문
 ② 발목쟁이
 ③ 얼굴에 들어난 광대뼈
 ④ 나무래다
 ⑤ 국민의 심부름군

17. 다음 중 띄어쓰기가 잘못된 것은?

- ① 공사 중이니 돌아가 주십시오,
 ② 열 살 난 어린이입니다.
 ③ 연필 한 자루만 주십시오.
 ④ 그는 은행에서 삼백 십억 삼만 이천 칠백원을 찾았다.
 ⑤ 오늘 청군 대 백군의 축구 시합이 있다.

<서술형 8> 맞춤법에 어긋난 부분을 찾아 고치시오.(5점)

(세 문개 중 두 문개 선택)

이유가 있드시⇒

갈길이야바쁘지만⇒

그만 놓히고 말았다.⇒

<서술형 9> 밑줄친 부분의 필요한 곳에 알맞은 문장 부호를 넣어보시오.(5점)

아니 낚시바늘 하나 사러 온 사람에게 그 많은 것을 팔았던 말입니까

그러자 세일이가 빙긋 웃으며 하는 말,

아노 사실은 부인 심부름으로 백화점에 들른 고객이었습니다 식품 매장이 어디냐고 물다가 저한테 걸려들었조

18. 밑줄친 부분이 바르게 쓰인 것은?

- ① 라면 곱배기 주세요.
 ② 백분률로 나타내 주세요.
 ③ 내가 만들어 줄게.
 ④ 춘천에 도착해 점심을 먹으려고 한 식당에 드러갔다.
 ⑤ 선교사 앞에서 구술 시험을 치뤘다.

<서술형 10> 다음 중 표준어만 고르시오.(5점)

사글세, 돌, 마술쟁이, 알배기, 미류나무, 히드레, 새앙쥐, 으레

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (객 19 ~ 23)

(가) 문학 속에도 세상이 있다. 그런데 문학에서 말하는 '세상' 또는 '세계'는 우리가 눈으로 보는 실제의 세상과 다르다. 문학이 보여 주는 세상은 실제의 세상 그 자체는 아니며, 실제의 세상을 잘 반영하여 작품으로 빚어 놓은 것이다. 그러나 문학 작품 안에 있는 세상이나 실제로 존재하는 세상이나 그 본질에 있어서는 다를 바가 없다. 오히려 문학 작품 안의 세상이 어떤 문제 의식을 더 잘 보여 주는 측면도 있다. 문학 작품은 작가가 사회에 대한 상상력과 사회 의식을 바탕으로 하여 어떤 문제 의식을 가지고 빚어 낸 것이기 때문이다.

(나) 우물 안 개구리처럼 오직 내가 사는 세상만을 겪으며 살았는데, 문학 작품을 읽고 내가 살고 있는 세계가 어떤 세계인지를 제대로 깨닫게 되었다든지, 내가 겪어

다음 면에 계속됩니다.

보지 못한 세계를 비로소 알게 되었다든지 하는 경우가 있다. 이는 곧 문학 작품을 읽음으로써 우리가 얻게 되는 사회·문화와의 만남을 뜻한다.

(나) 문학 작품을 읽는 과정에서 벌어지는 대화는 처음에는 보잘 것 없는 것 같지만, ㉠**사회성이 큰 작품**일수록 대화의 의미를 되돌리는 폭이 점점 넓어져서 마침내 그 대화의 소통이 끝없이 확장되어 나갈 수 있다. 그렇게 ㉡**확장된 대화의 소통**은 우리 사회를 움직이는 힘이 되고, 우리의 생활 방식, 즉 문화를 반성하는 데로 나아가게 된다.

(라) 우리는 앞에서 문학 작품을 읽는 것이 사회적, 문화적 대화를 나누는 한 과정이 될 수 있음을 확인하였다. 그런데 문학 작품 읽기에서 이러한 사회적, 문화적 대화 나누기가 제대로 이루어지려면 독자들은 작품 자체가 지니고 있는 사회적, 문화적 배경을 잘 이해할 필요가 있다. 문학은 그 작품이 만들어진 시대의 사회적, 문화적 상황을 반영하기 때문이다.

(마) 문학 작품을 읽으면서 우리는 그냥 재미에만 자신을 내맡기지 않는다는 것이다. 만약, 그렇게 하도록 이끄는 문학이 있다면, 그것은 소비적인 문학에 가깝다. 우리 삶의 의미를 **사회적, 문화적인 면에서 깨닫게 하는 문학 작품 읽기**가 되어야 한다. 더 나아가, 사회나 문화의 영역에서 우리에게 어떤 실천 의지를 기르도록 하는 문학 작품 읽기가 되어야 한다. 그런 방향을 향해서 문학 작품을 읽고 소통에 참여하는 문학 작품을 읽는 태도를 가져야 할 것이다. 내가 읽은 작품을 사이에 두고 여러 사람과 왕성한 소통을 해 나갈 때에 이루어질 수 있다. 문학을 통한 사회적, 문화적 경험은 좋은 작가 및 작품과 더불어 독자가 소통에 능동적이어야 한다는 것이다.

(바) 문학 작품을 읽는 것이 사회적, 문화적 경험을 실천해 간다는 것은 무슨 뜻일까? 우리가 만나는 사회 현상이나 문화 현상에 대해서 주체적인 자리에 서자는 것이다. 사회나 문화 현상에 대해 아무런 의미도 느끼지 못하고, 그저 분별 없이 유행처럼 따라가는 자리에 놓이지 말자는 것이다. 그래서 우리는 문학 작품을 그냥 작품 자체로서 바라보기만 할 것이 아니라, 문학 작품이 가지고 있는 의미를 내 삶의 문제로 가져와 생각하고, 생각한 내용들을 사회 속에서 왕성하게 소통하고 대화하는 노력을 해야 한다.

19. 문학 속의 세상과 실제의 세상에 대한 설명으로 알맞은 것은?

- ① 문학 속의 세상은 실제 세상을 바탕으로 이루어진다.
- ② 문학 속의 세상은 실제 세상과 본질이 다르다.
- ③ 실제 세상이 문학 속의 세상보다 문제의식이 잘 드러난다.

- ④ 문학 속의 세상은 작가가 살고 있는 현실을 있는 사실 그대로 그려낸 세상이다.
- ⑤ 문학 속의 세상은 문학이 만들어진 당시의 사회적, 문화적 상황이 잘 드러나지 않는다.

20. 글 (나)의 ㉠**사회성이 큰 작품**과 가장 거리가 먼 작품은?

- ① 홍길동전
- ② 수난이대
- ③ 난쟁이가 쏘아 올린 작은 공
- ④ 우리들의 일그러진 영웅
- ⑤ 소나기

21. 글 (다)의 ㉡**확장된 대화의 소통**의 구체적인 방법에 해당되지 않은 것은?

- ① 작가와 작품에 대한 편지를 주고받는다.
- ② 독서토론회에 참여하여 다른 독자들과 감상을 나눈다.
- ③ 인터넷 게시판에 자기의 생각을 올린다.
- ④ 학교 독서신문에 자신이 읽은 책의 감상문을 게재한다.
- ⑤ 독서 일기를 써서 간직한다.

22. 글(마)의 밑줄 친 부분에 해당하는 예가 **아닌** 것은?

- ① ‘홍길동전’을 읽으며, 차별과 억압의 사회제도를 깨닫는다.
- ② ‘올리버 트위스트’를 읽으며 자본주의 사회의 모순을 알아낸다.
- ③ ‘우리들의 일그러진 영웅’을 읽으며, 엄석대와 한병태의 성격을 알아본다.
- ④ ‘수난이대’를 읽으며 한국의 현대사와 한국 사회의 비극을 생각한다.
- ⑤ ‘난쟁이가 쏘아 올린 작은 공’을 읽으며 도시의 빈민으로 살아가는 사람들의 어려운 생활상을 생각한다.

23. 위 글에서 문학 작품을 읽는 가장 바른 자세로 글쓴이가 가장 강조하는 점은 무엇인가?

- ① 문학작품 읽기를 통해 사회적, 문화적 경험을 실천하려는 자세
- ② 문학작품을 통해 작가와 직접 대화하려는 자세
- ③ 문학 작품이 지닌 고유의 의미를 파악하려는 자세
- ④ 작품이 만들어진 사회에 대해 객관적 입장을 취하는 자세
- ⑤ 문학작품을 통해 교양을 넓히려는 자세

끝.

국어과 3학년 1학기 중간고사 서술형답안지

감독
(인)

※시험지 아래에 반, 번호, 이름을 반드시 기입하시오. 정답은 맞춤법에 맞게 정자(正字)로
바르게 쓰시오. (10문항 50점 만점)

※시험지 1쪽의 지문을 읽고 물음에 답하시오.(1~3)
<서술형 1> 시(다)의 ㉔에 나타난 정서가 구체적으로 형상화되어 있는 시행을 시(라)에서 찾아 쓰시오.(5점)

<서술형 2> 화자가 처한 상황이 <보기>의 시와 유사한 시의 기호를 모두 찾아 쓰시오.(5점)

이 비 그치면 / 시새워 병글어질 고운 꽃밭 속
처녀애들 짝하여 새로이 서고, //
임 앞에 타오르는 / 향연과 같이 /
땅에선 또 아지랑이 타오르겠다.

<서술형 3> (나)시의 '결별이 이룩하는 축복'의 의미를 <보기>와 같이 구조화시킬 때 ()안에 들어갈 낱말을 차례대로 쓰시오.(5점)

<보기>

자연 현상 - (㉑)→(㉒)→녹음열매

↓

낙화는 슬프지만, 무성한 녹음과 열매를 맺게 하므로 (㉓)이다.

||

인간의 삶 -사랑·청춘→결별·죽음→영혼의 성숙

↓

'결별'은 고통스럽지만, 영혼이 성숙될 수 있으므로 (㉔)이다.

㉑-()

㉒-()

㉓-()

㉔-()

<서술형 4> (시험지 3P)

위의 글 다)의 ()에 들어 갈 내용을 두 가지 이상 쓰시오.(반드시 문장으로 쓸 것)(5점)

<서술형 5> 만약 텔레비전 뉴스를 제주도 사투리로 보도한다면, 제주 도민의 입장과 다른 지역 주민의 입장에서 그 시청소감이 어떻게 달라질지 본문 내용과 관련하여 다음 조건에 맞게 서술하시오.

(조건: '제주 도민에게는 ~ 으나, 다른 지역 주민에게는 ~ 있다'의 문장 구조를 취할 것. 본문의 단어를 사용할 것)(5점)

※서술형 6~10번까지 뒷장에 있습니다.

()학년 ()반 ()번 이름 () 점수:

<서술형 6> (시험지 4P의 본문)

글 다)의 ㉠반론의 요지를 글(나)의 내용을 참고하여 한 문장으로 명제화 하시오.(5점)

<서술형 7>(시험지4P의 본문) 위의 글에서 글쓴이가 주장하는 요지를 본문에 사용된 단어를 가지고 한 문장으로 완성하시오.(주어가 반드시 들어가야 됨)(5점)

<서술형 8> 맞춤법에 어긋난 부분을 찾아 고치시오.(5점)

(세 문개 중 두 문개 선택)

이유가 있드시⇒

갈길이야바쁘지만⇒

그만 놓히고 말았다.⇒

<서술형 9> 밑줄친 부분의 필요한 곳에 알맞은 문장 부호를 넣으시오.(5점)

아니 낚시바늘 하나 사러 온 사람에게 그 많은 것을 팔았던 말입니까

그러자 세알이가 빙긋 웃으며 하는 말.

아뇨 사실은 부인 심부름으로 백화점에 들른 고객이었습니다 식품매장이 어디냐고 물다가 저한테 걸려들었죠

<서술형 10> 다음 중 표준어만 고르시오.(5점)

사글세, 돌, 마술쟁이, 알배기, 미류나무,
허드래, 새양귀, 으레

(

)